N 403

24 PRÄLUDIEN

FÜR KLAVIER VON

WALTER NIEMANN

OP. 55.

HEFT I. M. 3._n. HEFT II. M. 3._n.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Printed in Germany.

C
13
Nie

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Leicht)

Becker, Albert.

— Op. 20. Stimmungsbilder.
Nr. 1 Idylle . . . . . 1.—
„ 2. Nymphe und Faun . . . . . —.80
„ 3. Vom kommenden Frühling . . —.80
„ 4. Die traurige Weise 1.20

Behr, Franz.

— Op. 335. Ilona. Valse 1.50
— Op. 336. Edelweiß und Alpenrose . . 1.50
— Op. 337. Die Kornblumenfee. Gavotte 1.50
— Op. 356. Vögleins Abschied . . . . 1.—
— Op. 357. Elfenträume. Salonstück . . 1.—
— Op. 358. Herzblättchen . . . . . 1.—

Brassin, Louis.

— Barcarolle 1.50

Candella, Eduard.

— Albumblatt . . . . . —.80

Darcole, C.

— Lygie-Valse 1.20

Döring, Carl, Heinrich.

— Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch.
Nr. 1. Aus vergangenen Tagen . . . 1.—
„ 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—
„ 3. Dorle. Walzer . . . . . 1.—
„ 4. Schwarzblättchen 1.20
— Op. 333. Der Lenz ist da.
Nr. 1. Frühling zieht ins Land hinein . —.80
„ 2. Jetzt ist die süße Frühlingszeit . —.80
„ 3. Frühlingssonne hell und licht. . —.80
„ 4. Maientanz . . . . . —.80

Handrock, Julius.

— Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte —.80
— Op. 54. Im Lenz . . . . . —.80
— Op. 58. Trois Pièces faciles. Kompl. 2.30
Nr. 1. Scherzino . . . . . 1.—
„ 2. Rondeau . . . . . —.80
„ 3. Rondeau pastorale . . . . . —.80
— Op. 64. Nr. 1. Rondino . . . . . 1.—
Nr. 2. Scherzino . . . . . 1.—
— Op. 86. Frühlings-Sonatine 1.50
— Op. 108. Mückentanz. Capriccietto. . 1.20

Hanisch, M.

— Op. 52. Nr. 1. Sehnsucht . . . . . 1.—
Nr. 2. Ich grüße dich . . . . . 1.—
— Op. 54. Die Meerschwalbe. . . . . 1.—
— Op. 56. Jugendlust . . . . . 1.—
— Op. 65. An der Quelle . . . . . 1.—

Hermann, Hans.

— Op. 53. Nr. 3. Schlafliedchen für Klavier zu 2 Händen . . . . . —.80

Jacobi, Franz.

— Hoch Deutschland. Marsch . . . . —.60

Jadassohn, S.

— Op. 17. Acht leichte instruktive Kinderstücke. Heft I—II . . . . . à 1.50
— Op. 94. Vier Klavierstücke. Nr. 1. Prolog. Nr. 2. Scherzino. Nr. 3. Duettino. Nr. 4. Erzählung 1.50

Kirchner, Fritz.

— Op. 215. Freudvoll und leidvoll . . . 1.—
— Op. 243. Frühlingslied 1.20
— Op. 244. Waldvöglein . . . . . 1.—

Klitscher, F. A.

— Laien-Motive (Lose Blätter)
Heft I . . . . . 2.—
Heft II . . . . . 2.—

Langer, Curt.

— Gavotte d'amour . . . . . 1.—

Morley, Charles.

— Alpengruß 1.50

Müller, Fr.

— Op. 11. Liebesreigen. Walzer . . . 1.50

Niemann, Walter.

— Op. 26. Deutsche Ländler und Reigen.
10 Klavierstücke . . . . komplett no. 2.50
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein . . . . —.80
„ 2. Idyll am Bodensee . . . . . —.80
„ 3. Alt-Wien . . . . . 1.—
„ 4. Schwäbischer Oberländler . . . —.80
„ 5. Langsamer Tyroler . . . . . —.80
„ 6. Aus Schleswig-Holstein . . . . —.80
„ 7. Oberbayrische Kirta . . . . . —.80
„ 8. Aus dem Thüringer Wald . . . —.80
„ 9. Westfälischer Dörpertanz . . . —.80
„ 10. Aus dem Badener Land . . . —.80

Nölck, August.

— Op. 166. Sechs leichte melodische Tonstücke für die Jugend.
Nr. 1. Zwischen Rosen . . . . . —.80
„ 2. Blumen am Bache . . . . . —.80
„ 3. Am Waldweg . . . . . —.80
„ 4. Im wogenden Kornfeld . . . . —.80
„ 5. Im Blumengarten . . . . . —.80
„ 6. Sonatine . . . . . —.80

Parlow, Edmund.

— Op. 73. Valse gracieuse . . . . . 1.—
— Op. 74. Für kleine Pianisten.
Heft I. Nr. 1. Kleiner Wanderer.
Nr. 2. Marsch der Bleisoldaten.
Nr. 3. Spanischer Tanz . . . 1.20
Heft II. Nr. 4. Was Großmütterchen erzählt. Nr. 5. Dudelsackstücklein.
Nr. 6. Müde bin ich, geh zur Ruh . . 1.20
— Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade 1.20
— Op. 97. Sechs Stücke. Komplett . . 2.—
Einzeln:
Nr. 1. Kleine Romanze . . . . . —.80
Nr. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
Nr. 3. Reigen . . . . . —.80
Nr. 4. Rokoko Menuett . . . . . 1.—
Nr. 5. Scherzino . . . . . —.80
Nr. 6. Gnomentanz . . . . . —.80

Quander, C.

— Liebesstern. Walzer 1.20

Ramann, L.

— Op. 9. Vier Sonatinen.
Nr. 1. Aus der Kinderstube. . . . . 1.—
„ 2. Frühlings-Sonatine. . . . . 1.—
„ 3. Sonatine . . . . . 1.—
„ 4. Weihnachts-Sonatine . . . . . 1.—

Richter, H. Ernst.

— Op. 104. Nr. 4. Goldfischchen . . . —.80
Nr. 5. Serenade . . . . . —.80
— Op. 105. Nr. 4. Heimatsgrüße . . . —.80
Nr. 6. Zwiegespräch . . . . . —.80

Rübner, C.

— Op. 6. Les Situations. 8 petits morceaux 2.—
— Op. 7. Albumblätter.
Nr. 1. Rauschendes Bächlein . . . . 1.—
„ 2. Liebeslied . . . . . —.80
„ 3. Im Mai 1.20
„ 4. Impromptu . . . . . 1.—

Seidel, Arthur.

— Der Kaiserin. Gavotte 1.30

Söchting, Emil.

— Op. 108. Jugendlust. Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke.
Heft I (Im Violinschlüssel) komplett no. 1.—
Heft II . . . . . komplett no. 1.—
— Op. 135. Goldene Jugendzeit. Leichte melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht.
Heft I . . . . . komplett no. 1.—
Heft II . . . . . komplett no. 1.—
Einzeln:
Nr. 1. Goldene Jugendzeit (Melodie) . —.60
„ 2. Auf dem Wasser (Gondellied) . —.60
„ 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie) —.60
„ 4. Tanz unter der Linde (Valsette) . —.60
„ 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo) . . . . . —.60
„ 6. Auf grüner Alm (Ländler) . . . —.60
„ 7. Bei den Hirten (Idyll) . . . . —.60
„ 8. Im Zigeunerlager (Ständchen) . —.60
„ 9. Am Abend (Melodie) . . . . —.60
„ 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch) . . . . . —.60

Taubert, Ernst, Eduard.

— Op. 65. Allerlei Heiteres.
Heft I. Nr. 1. Rondo. Nr. 2. Walzer 1.20
Heft II. „ 3. Perpetuum mobile.
„ 4. Menuett 1.50
Heft III. „ 5. Abendlied.
„ 6. Polonaise 1.20
Heft IV. „ 7. Ständchen.
„ 8. Spinnrädchen 1.20

Werner, C.

— Op. 1. Berceuse . . . . . 1.—
— Op. 2. Heimatsgrüße . . . . . 1.—
— Op. 10. Die Spieldose . . . . . —.80
— Op. 11. Chant d'amour 1.50
— Op. 12. Alpenklänge. Tonstück . . . —.80

Wilm, Nicolai von.

— Op. 207. Kleine Suite. Komplett 2.—
Nr. 1. Capriccietto . . . . . —.80
„ 2. Romance . . . . . —.80
„ 3. Bluette . . . . . —.80
„ 4. Gavotte . . . . . —.80
„ 5. Impromptu . . . . . 1.—

Verlag von C. F. Kahnt Leipzig

Preise freibleibend!

Herrn Professor Robert Teichmüller zugeeignet.

24 PRÄLUDIEN

FÜR KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 55.

Heft I.

			Seite
1.	Zu frohem Beginn	C dur	3
2.	Abend in Sevilla	A moll	4
3.	Bach im Grünen	G dur	7
4.	Nebelgestalten	E moll	10
5.	Ein Traum	D dur	12
6.	Grübeln und Sinnen	H moll	14
7.	Stilles Glück	A dur	15
8.	Die drei Hirten	Fis moll	17
9.	Plaudernder Wiesenquell	E dur	18
10.	Am Grabe Robert Schumanns	Cis moll	19
11.	Widmung	H dur	20
12.	Herbstgedanken	Gis moll	22

M. 3,— n.

Heft II.

			Seite
13.	Mit festlichem Pomp	Ges dur	3
14.	Nächtlicher Trauerzug	Es moll	4
15.	Des Abends	Des dur	5
16.	Fliehende Schatten	B moll	6
17.	Mägdlein mit den blonden Haaren	As dur	8
18.	Hart auf Hart!	F moll	9
19.	An Adolph Henselt	Es dur	11
20.	Aus einem alten Klavierbüchlein	C moll	14
21.	Zwiegespräch	B dur	16
22.	Zorn	G moll	18
23.	Ohne Rast, ohne Ruh!	F dur	20
24.	Klage	D moll	22

M. 3,— n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt Leipzig.

Printed in Germany.

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

		Mark
Werk 21.	Schwarzwald-Idyllen .... Komplett n	2.50
Nr. 1.	Winden und Cyanen	—.80
Nr. 2.	Schmetterling	—.80
Nr. 3.	Auf ein Gedicht Hebels	—.80
Nr. 4.	Das Büble	—.80
Nr. 5.	Auf sonnigem Hang	—.80
Nr. 6.	Grillen	1.20
Nr. 7.	Ein Thoma-Bild	—.80
Nr. 8.	Barfüßele	—.80
Nr. 9.	Dunkle Stunde	—.80
Nr. 10.	Der Waldbach	1.—
Werk 23.	Suite nach Worten Friedrich Hebbels Komplett n.	2.50
Nr. 1.	Präludium: Durch Sturm u. Regen	1.20
Nr. 2.	Idylle: Genoveva an der Quelle	1.20
Nr. 3.	Ballade: Die Heide	1.—
Nr. 4.	Romanze: Im Frühling	1.20
Nr. 5.	Notturno: Abendgefühl	1.—
Werk 26.	Deutsche Ländler u. Reigen. Kompl. n.	2.50
Nr. 1.	Zu Boppard am Rhein	—.80
Nr. 2.	Idyll am Bodensee	—.80
Nr. 3.	Alt-Wien	1.—
Nr. 4.	Schwäbischer Oberländler	—.80
Nr. 5.	Langsamer Tyroler	—.80
Nr. 6.	Aus Schleswig-Holstein	—.80
Nr. 7.	Oberbayrische Kirta	—.80
Nr. 8.	Aus dem Thüringer Wald	—.80
Nr. 9.	Westfälischer Dörpertanz	—.80
Nr. 10	Aus dem Badener Land	—.80
Werk 28.	Drei Nocturnes.	
Nr. 1.	Alhambra (Granada)	1.50
Nr. 2.	Nach glücklichem Tage	1.—
Nr. 3.	Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.20
Werk 29.	Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n.	1.50
	Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Dämmerung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.	
Werk 30.	Singende Fontäne (Nocturne)	2.—
Werk 31.	Romantisches Impromptu	1.50
Werk 36.	Hans und Grete.	
	Leichte Kinderstückchen ..... Komplett n.	1.50
	Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch / Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / Nr. 11. Der Waldmann und die Mieze / Nr. 12. Onkel Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied.	
Werk 41.	Geschichten aus den Bergen. 12 kleine Ländler und Tänze .. Komplett n.	1.50
Werk 44.	Chaconne	1.50
Werk 45.	Sommernacht am Flusse (Barkarole)	1.50
Werk 48.	Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. 10 Charakterstücke .... Komplett n.	2.50
	Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Initempel / Nr. 3. Amor und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Geliebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor der Statue der Sphinx.	

		Mark
Werk 49.	Ballade (Aus vergangenen Tagen)	1.50
Werk 51.	Altgriechischer Tempelreigen	1.50
Werk 52.	Arabeske	1.50
Werk 53.	Fantasie-Mazurka	1.50
Werk 54.	Immensee (Romantische Fantasie)	2.—
Werk 55.	24 Praeludien	
	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla / Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten / Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen / Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9. Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbstgedanken. n.	2.50
	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt / Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21. Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast, ohne Ruh / Nr. 24. Klage. n.	2.50
Werk 58.	Was den Kindern Freude macht. 24 leichte melodische Klavierstücke	
	Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsackstücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abendlied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom / Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11. Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. n.	1.50
	Heft II. Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Mazurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19. Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen / Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem Steckenpferd. n.	1.50
Werk 60.	Erste Sonate A-moll (Romantische) n.	3.50
Werk 68.	Drei moderne Klavierstücke.	
Nr. 1.	Romantischer Walzer	1.50
Nr. 2.	Delphi (Feierlicher Hymnus)	1.50
Nr. 3.	Im fernen Osten (Exot. Groteske)	1.50
Werk 69.	Wasserspiele	2.—
Werk 71.	Suite nach Worten von Hermann Hesse n.	2.50
	Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta / Nr. 4. In moto perpetuo.	
Werk 74.	Acht Mazurkas	2.—
	Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4. F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll / Nr. 8. C-dur.	
Werk 75.	Zweite Sonate F-dur (Nordische) n.	3.50
Werk 77.	Die Harzreise n.	2.50
	Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen / Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend / Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
Werk 83.	Dritte Sonate D-moll (Elegische) n.	4.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte auch Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Zu frohem Beginn.

Moderato, ma con brio (M.M. ♩ = 76-80)

Walter Niemann, Op. 55. Nº 1.

Mit Glanz und Wärme.

mf *espr.* *poco f*

Ped. *mit jedem Viertel*

animandosi più e più

f

più rinf. *marcato* *f espr.*

molto sost.

ff molto pesante largamente

Ped. *mit jedem Viertel*

Largamente.

allarg. al Fine

ff *fff*

marc. pes.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Abend in Sevilla.

(Spanisches Tanzlied)

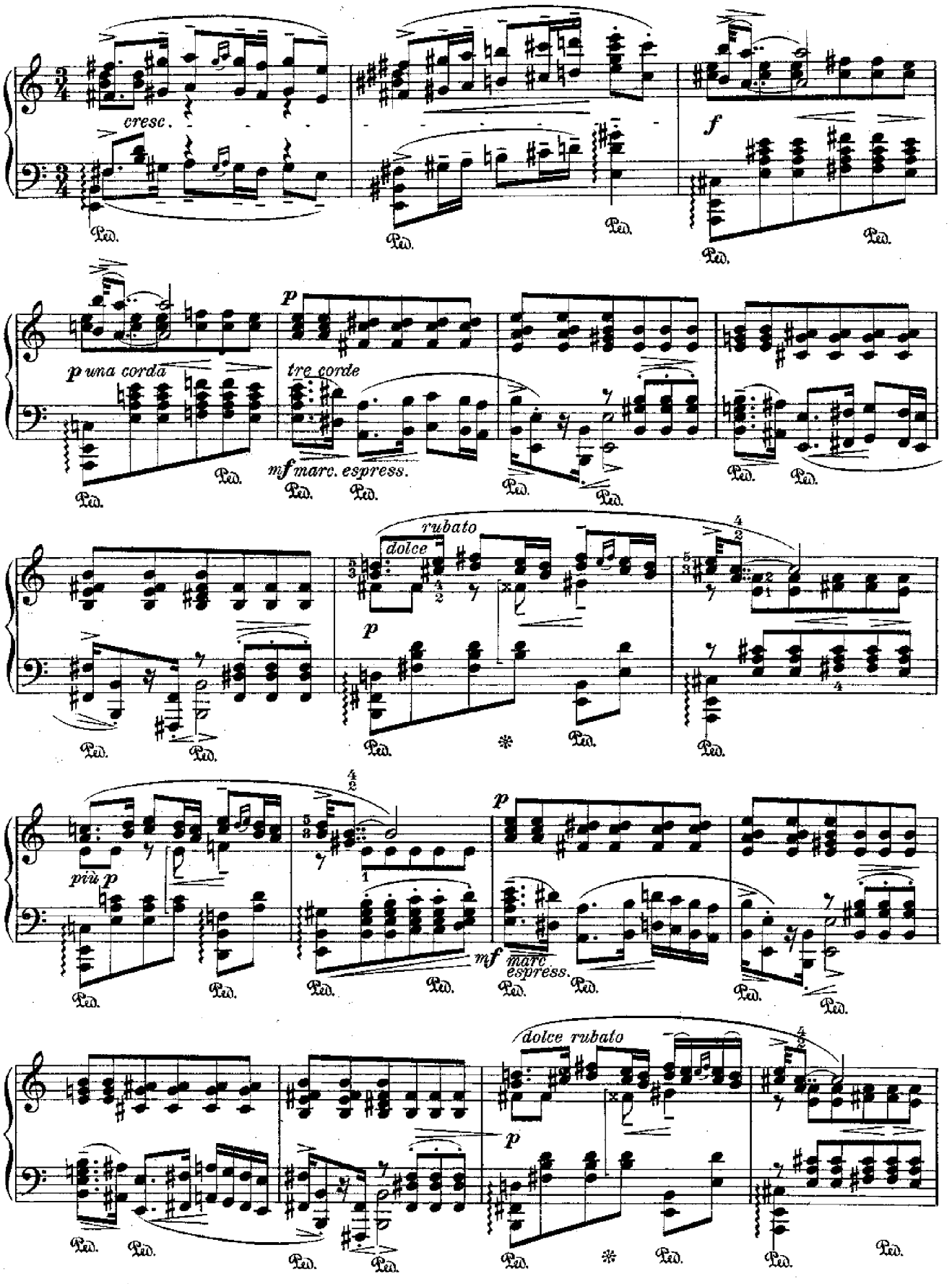
Walter Niemann, Op. 55. Nº 2.

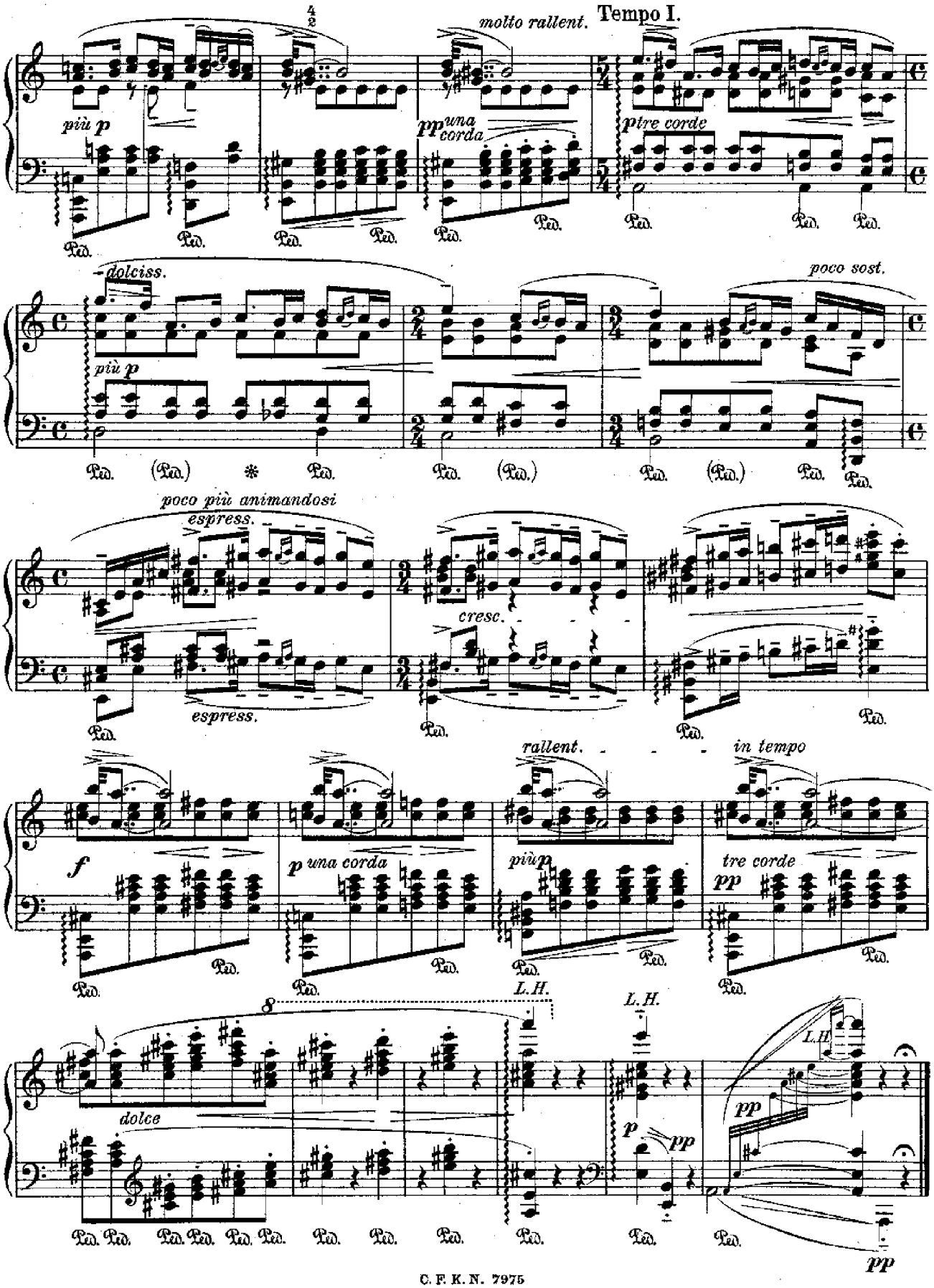
Andantino, molto tranquillo, con amore e sempre poco rubato (M. M. ♩ = 50).

Durchaus träumerisch und zart vorzutragen.

dolce *dolciss.* *più p* *poco più animandosi* *espress.* *poco sost.* *cresc.* *f* *rallent.* *in tempo* *dolce* *p una corda* *p* *tre corde*

 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

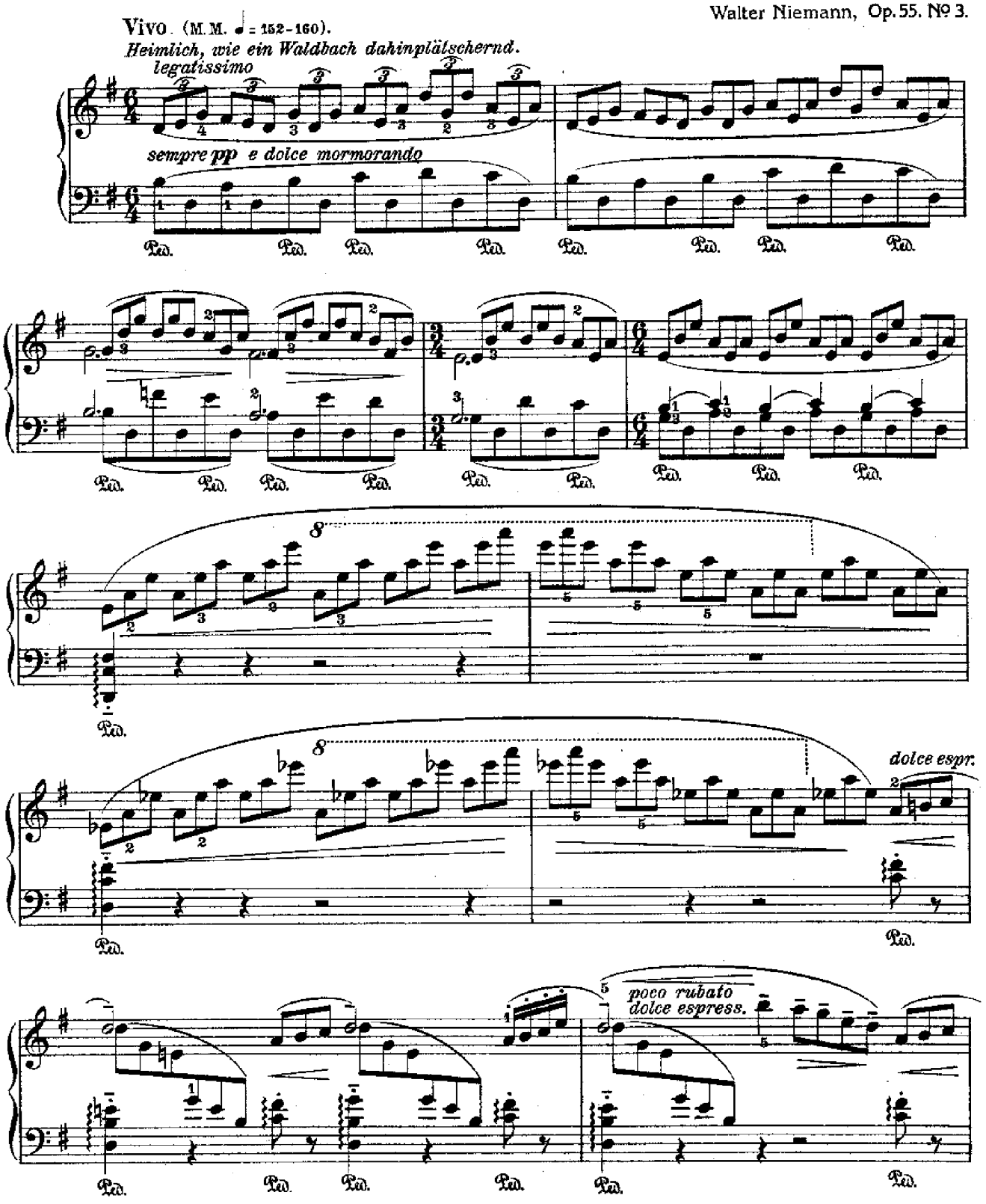

cresc.
f
p
p una corda
tre corde
mf marc. espress.
rubato
dolce
più p
mf marc. espress.
dolce rubato
Ped.


molto rallent.
Tempo I.
più p
pp una corda
tre corde
dolciss.
più p
poco sost.
poco più animandosi
espress.
espress.
cresc.
rallent.
in tempo
f
p una corda
più p
tre corde
pp
L.H.
L.H.
L.H.
8
dolce
p
pp
pp
pp

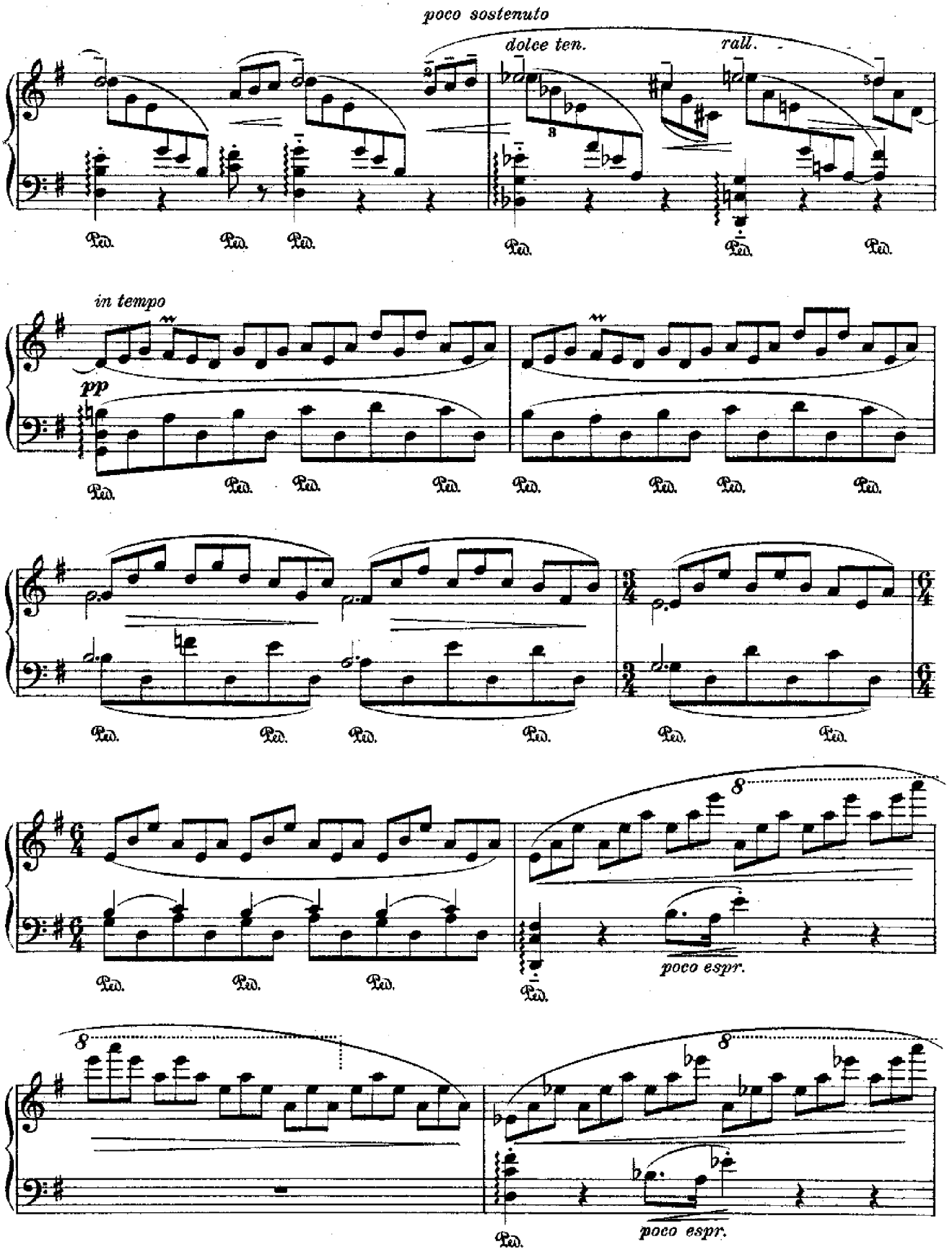
Aufführungsrecht
vorbehalten.

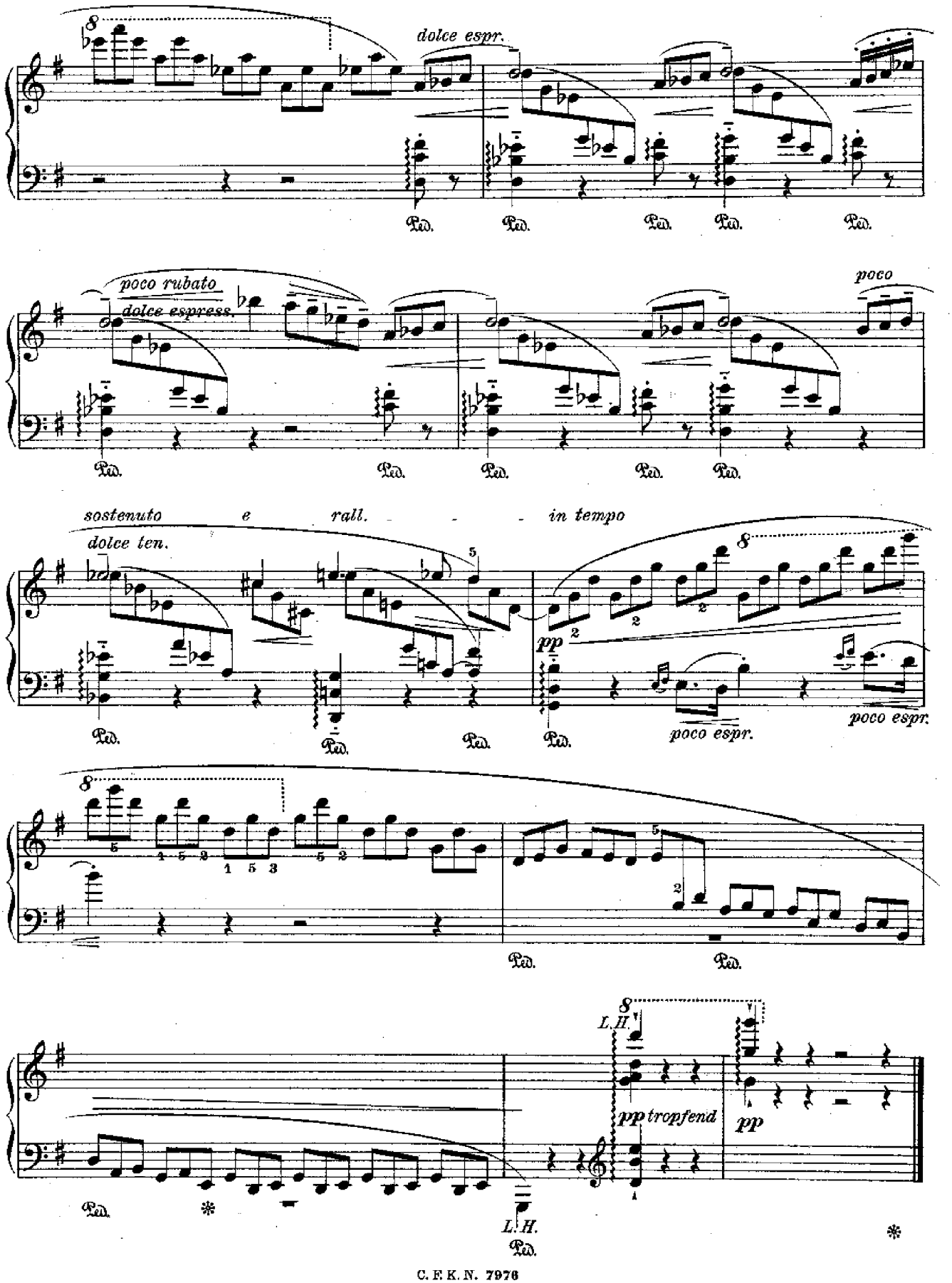
Bach im Grünen.

Walter Niemann, Op. 55. № 3.



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.


poco sostenuto
dolce ten.
rall.
in tempo
pp
poco espr.
poco espr.


dolce espr.
poco rubato
dolce espress.
poco
sostenuto e rall. - - - in tempo
dolce ten.
pp
poco espr.
poco espr.
L.H.
pp tropfend
pp
L.H.

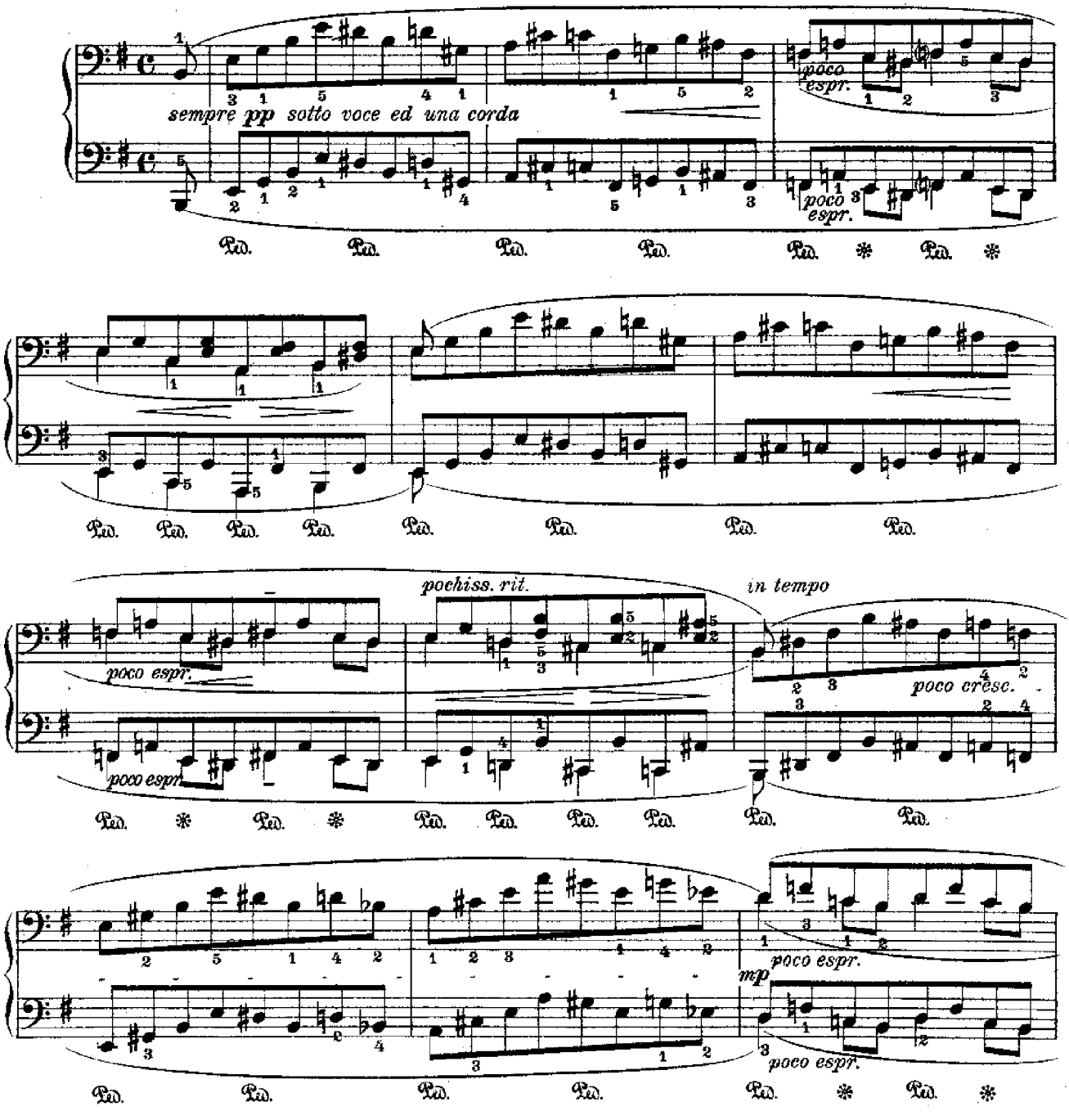
Aufführungsrecht vorbehalten.

Nebelgestalten.

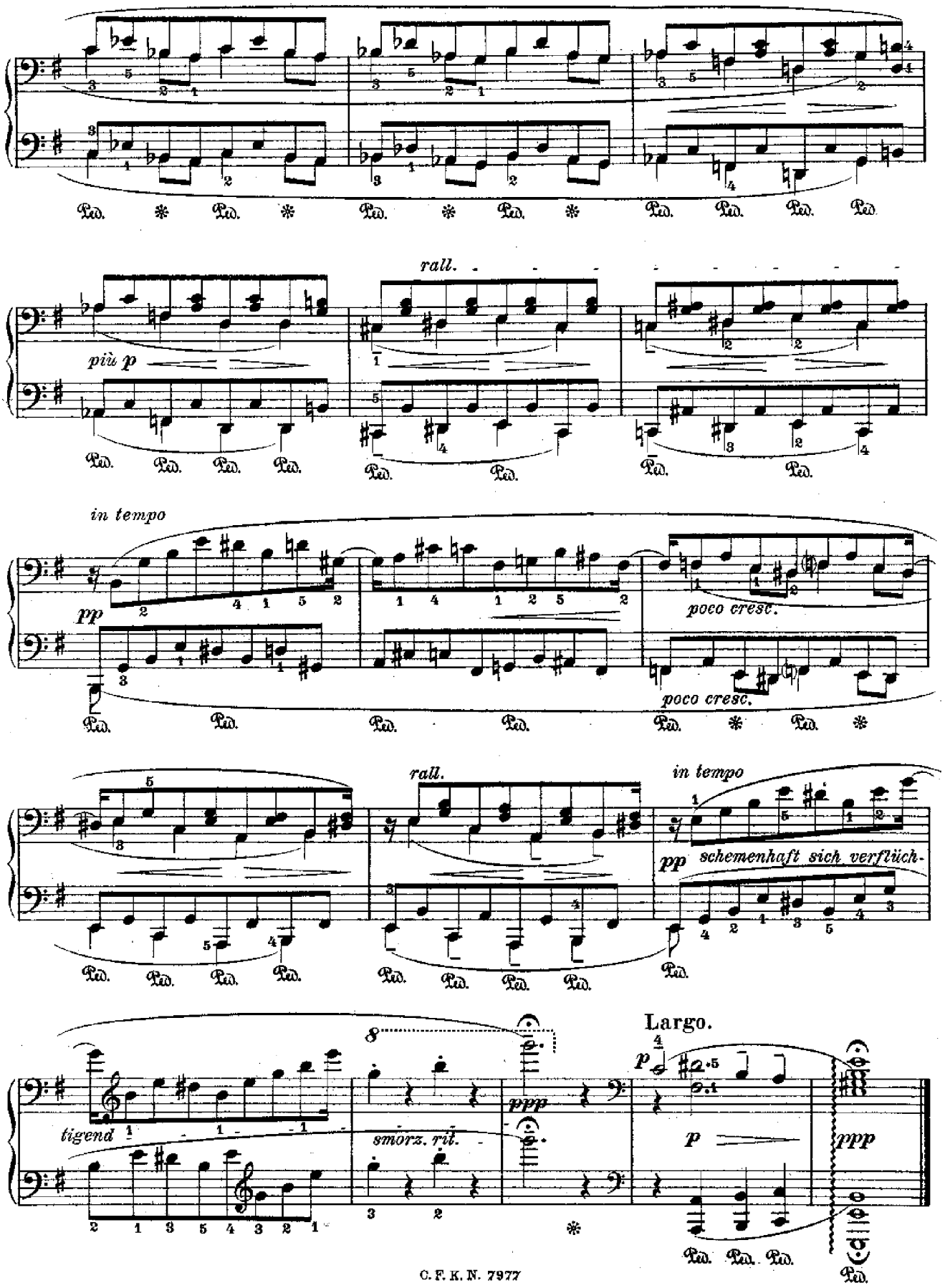
Walter Niemann, Op. 55. N⁹ 4.

Misterioso, in tempo moderato (M.M. ♩ = 112-116).

Wie graue und ineinanderfließende Nebelphantome dahinkriechend.



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

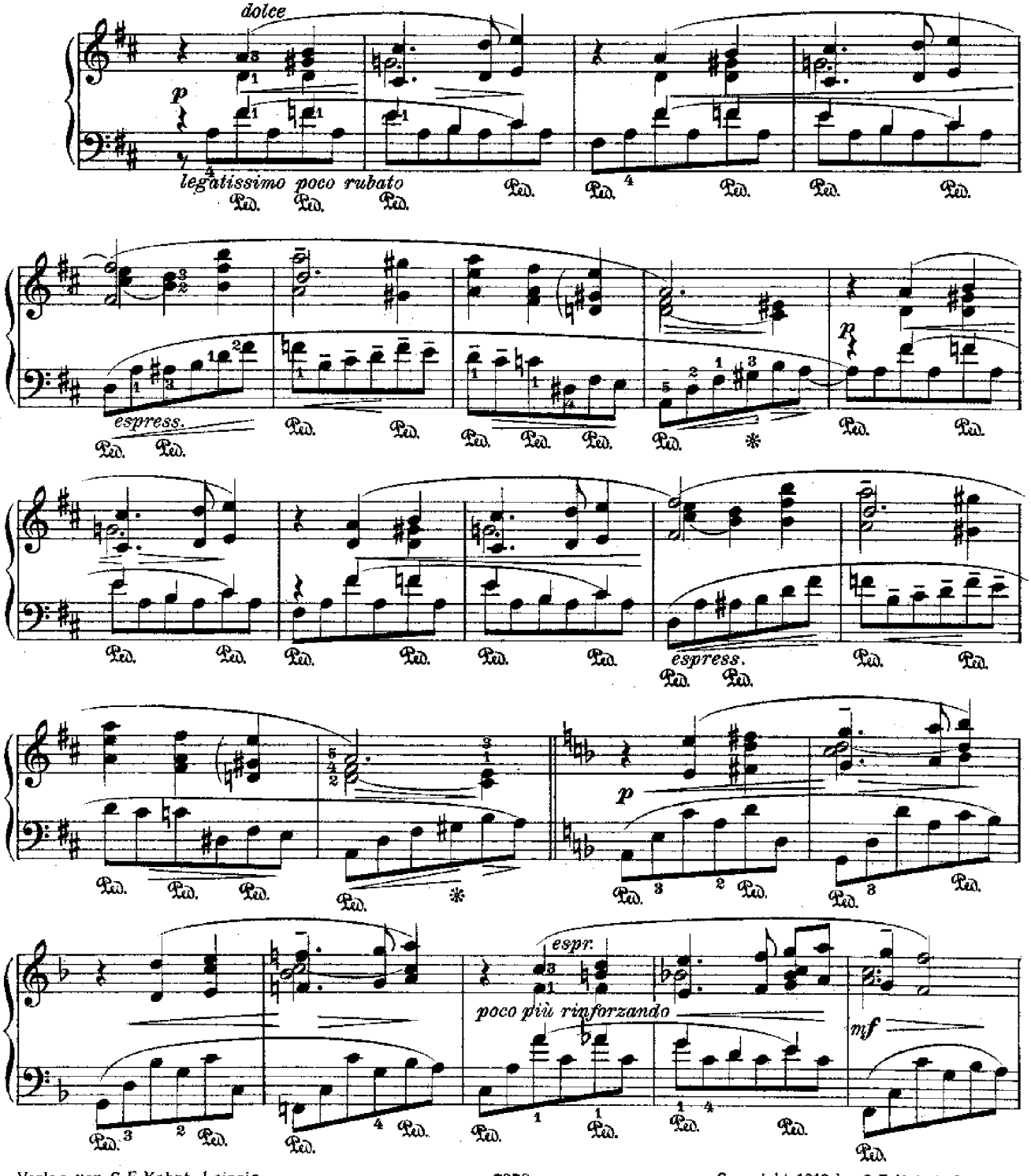

rall.
più p
in tempo
pp
poco cresc.
poco cresc.
rall.
in tempo
pp
schemenhaft sich verflüch-
Largo.
8
tigend
smorz. rit.
ppp
p
p
ppp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

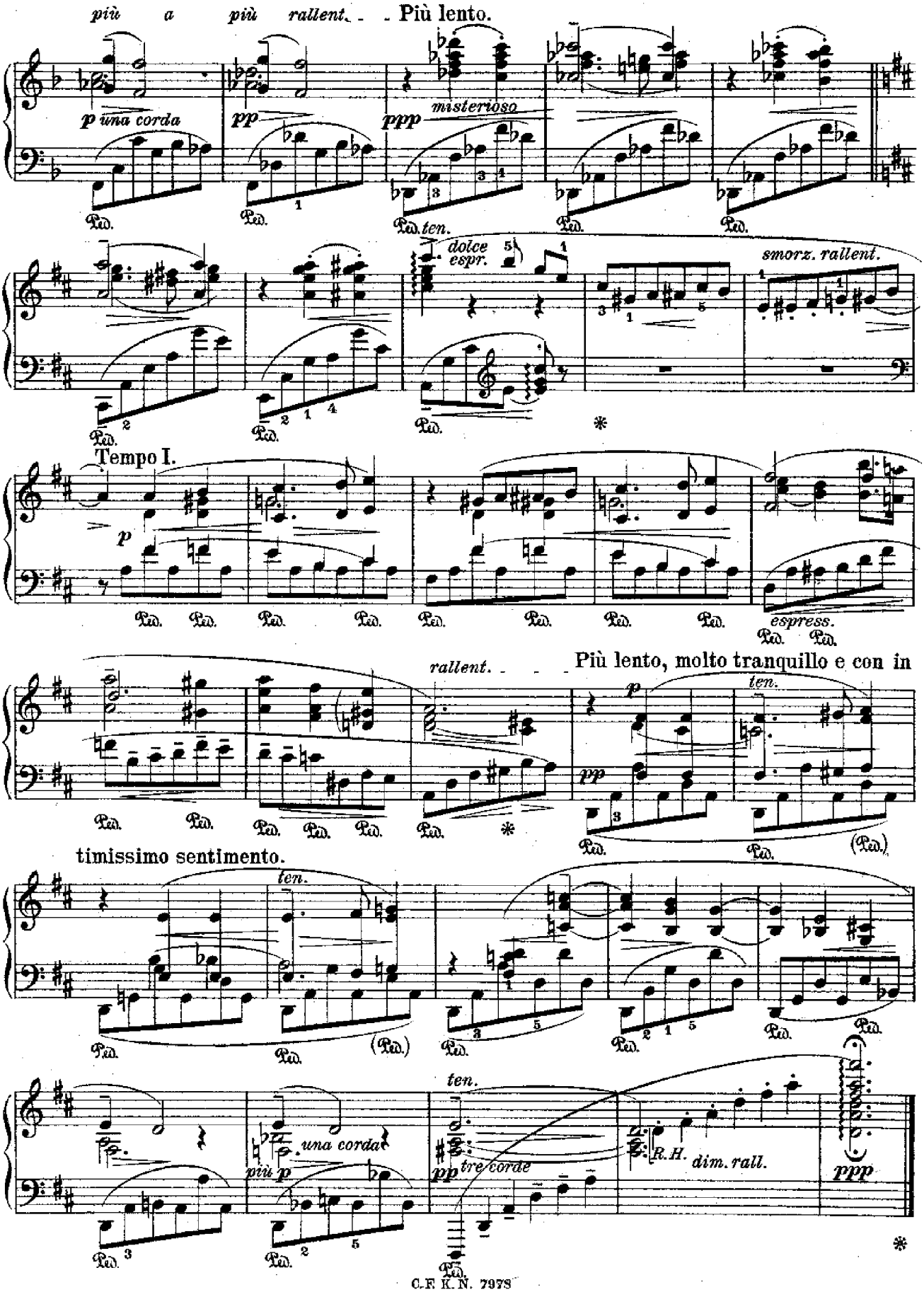
Ein Traum.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 5.

Andante cantabile e tranquillo, con intimissimo sentimento (M.M. ♩ = 69 - 72).



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.


più a più rallent. - - - Più lento.
p una corda
pp
ppp misterioso
ten.
dolce espr.
smorz. rallent.
Tempo I.
p
espress.
rallent. - - - Più lento, molto tranquillo e con in
timissimo sentimento.
ten.
una corda
più p
pp tre corde
R.H. dim. rall.
ppp
Ped.

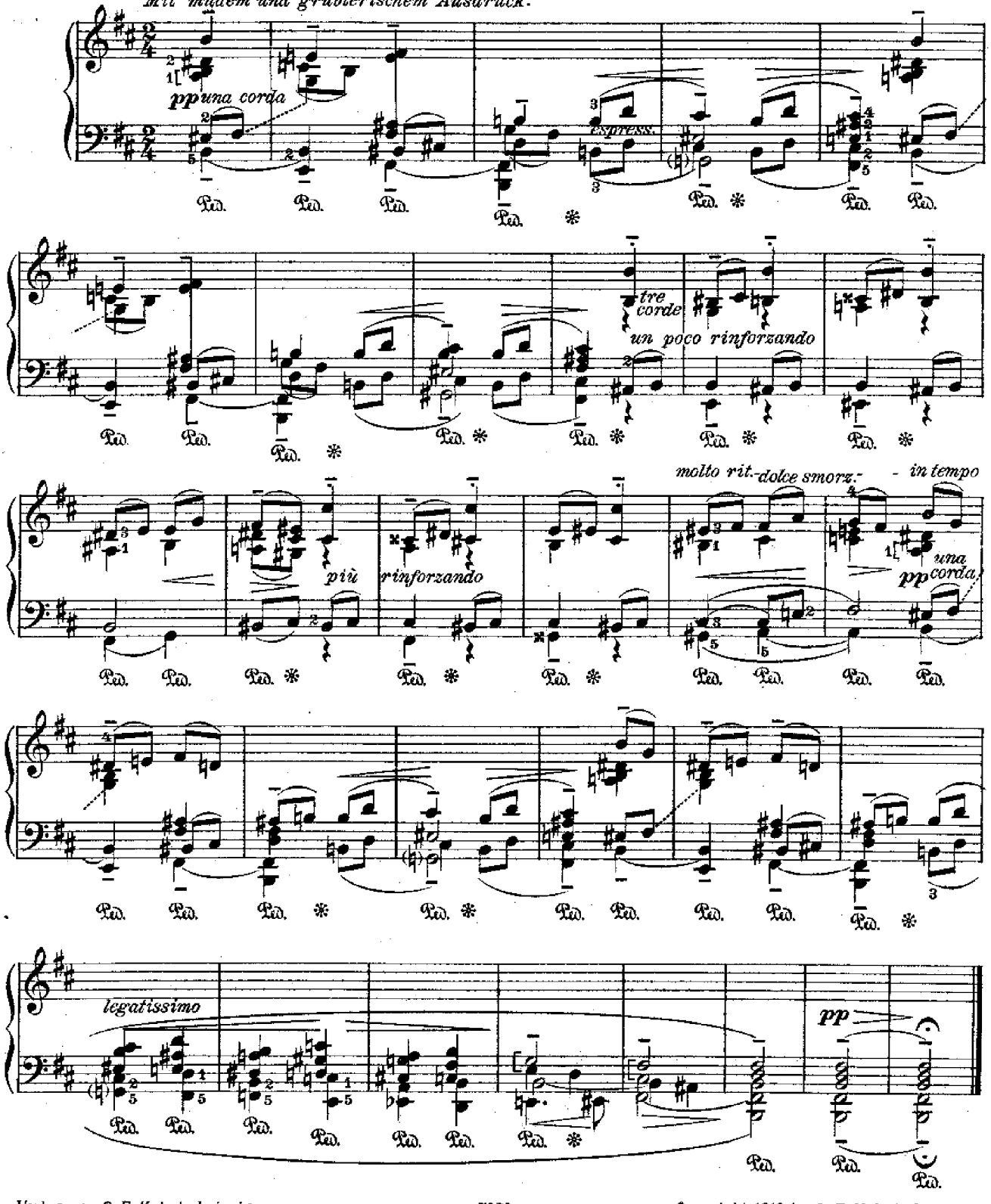
Aufführungsrecht vorbehalten.

Grübeln und Sinnen.

Adagio misterioso e dolente (M. M. ♩= 40).

Mit müdem und grüblerischem Ausdruck.

Walter Niemann, Op. 55. No 6.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

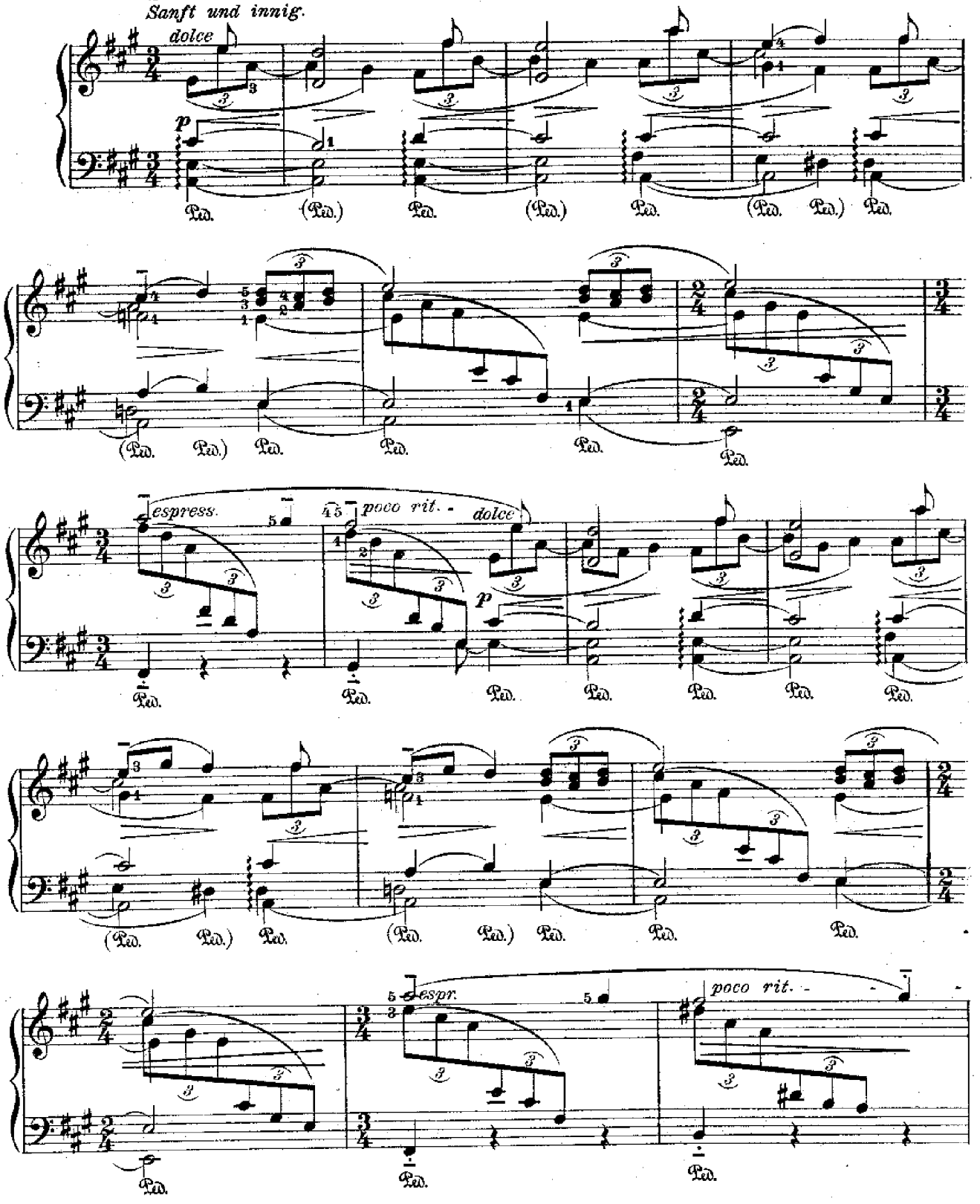
Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

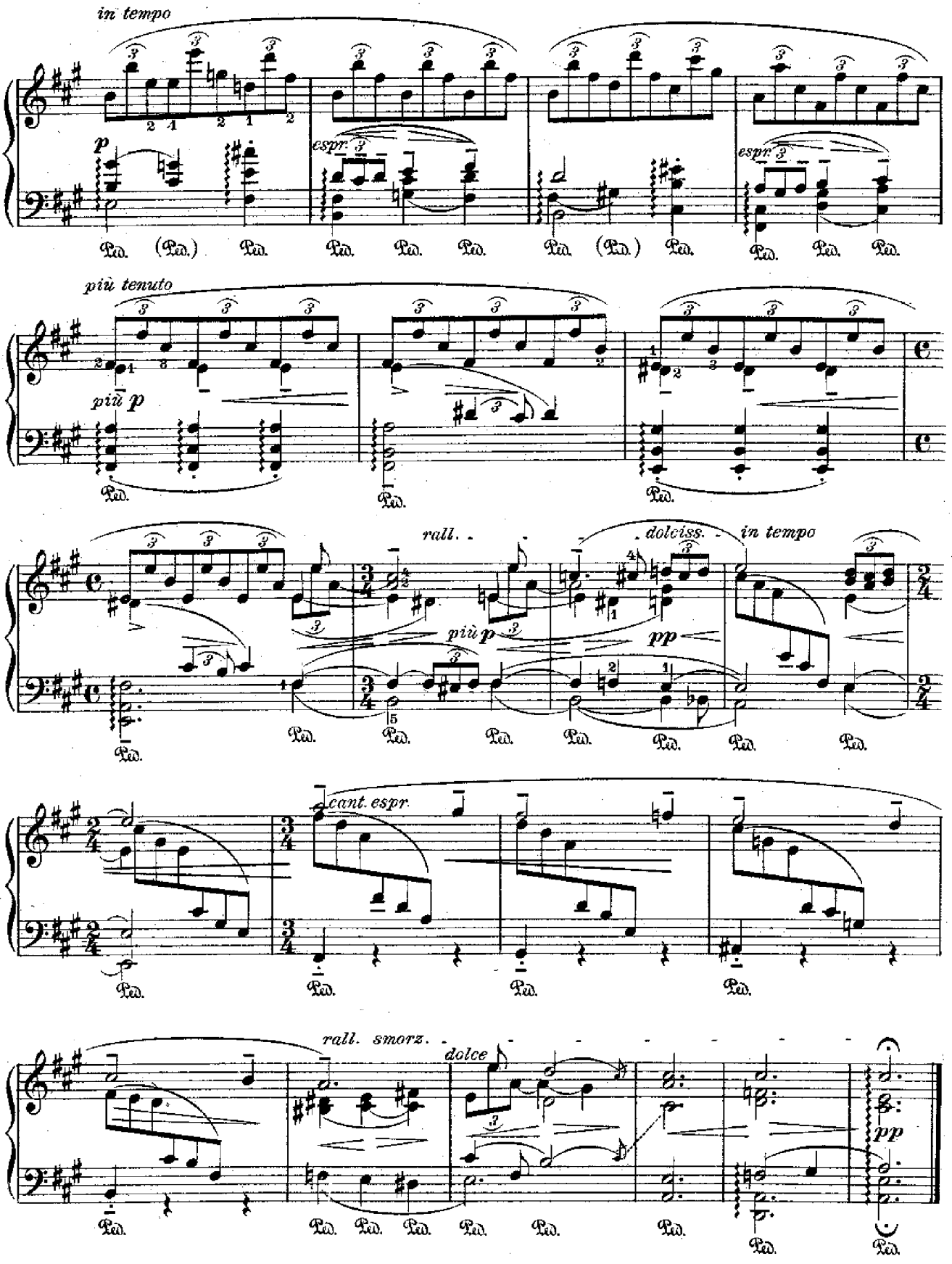
Stilles Glück.

Sostenuto ed amabile (M. M. ♩ = 58). Walter Niemann, Op. 55. No 7.

Sanft und innig.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig. 7980 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

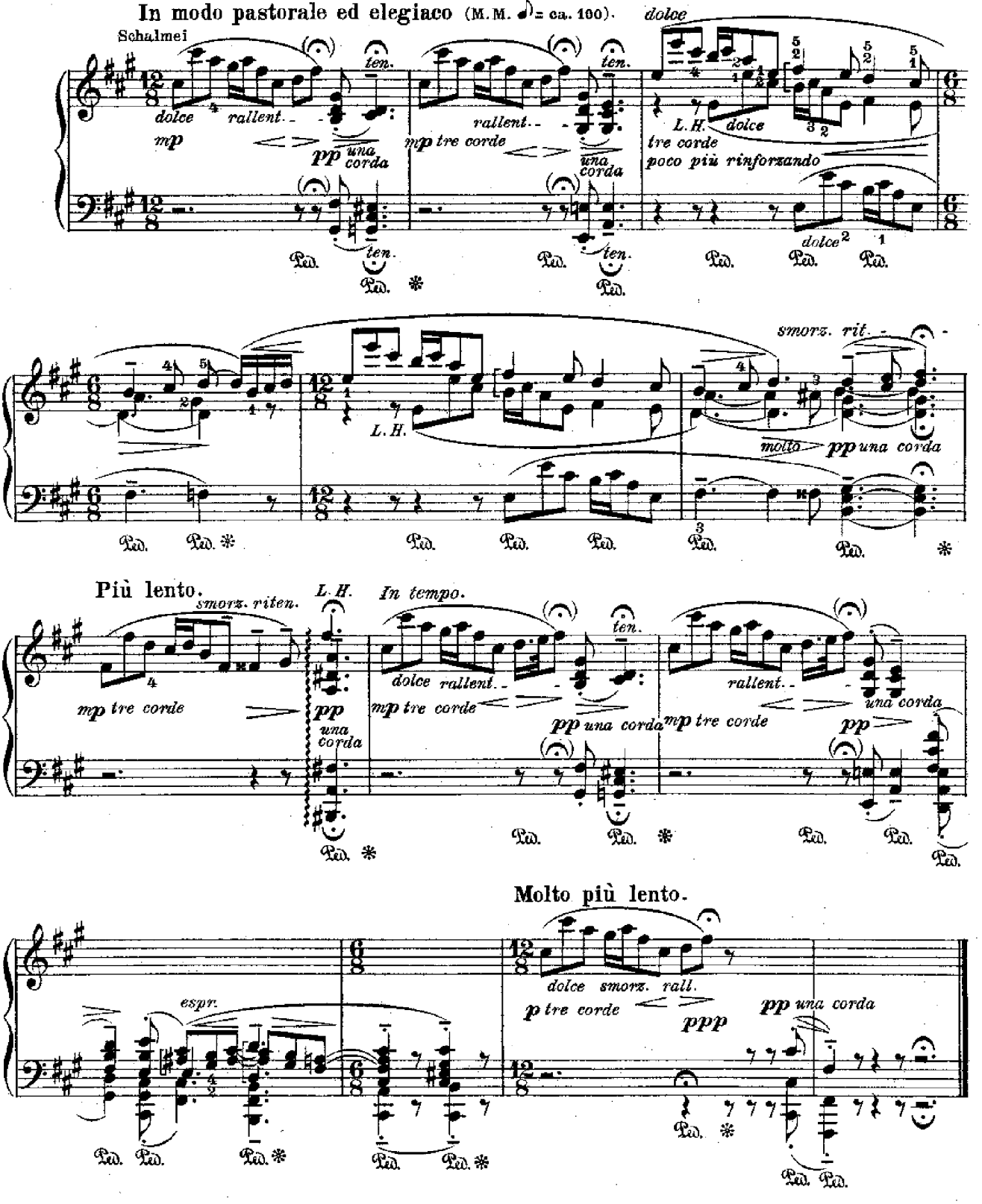

in tempo
p
espr.
più tenuto
più p
rall.
più p
dolciss.
in tempo
pp
cant. espr.
rall. smorz.
dolce
pp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Die drei Hirten.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 8.

In modo pastorale ed elegiaco (M.M. ♪ = ca. 100).



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

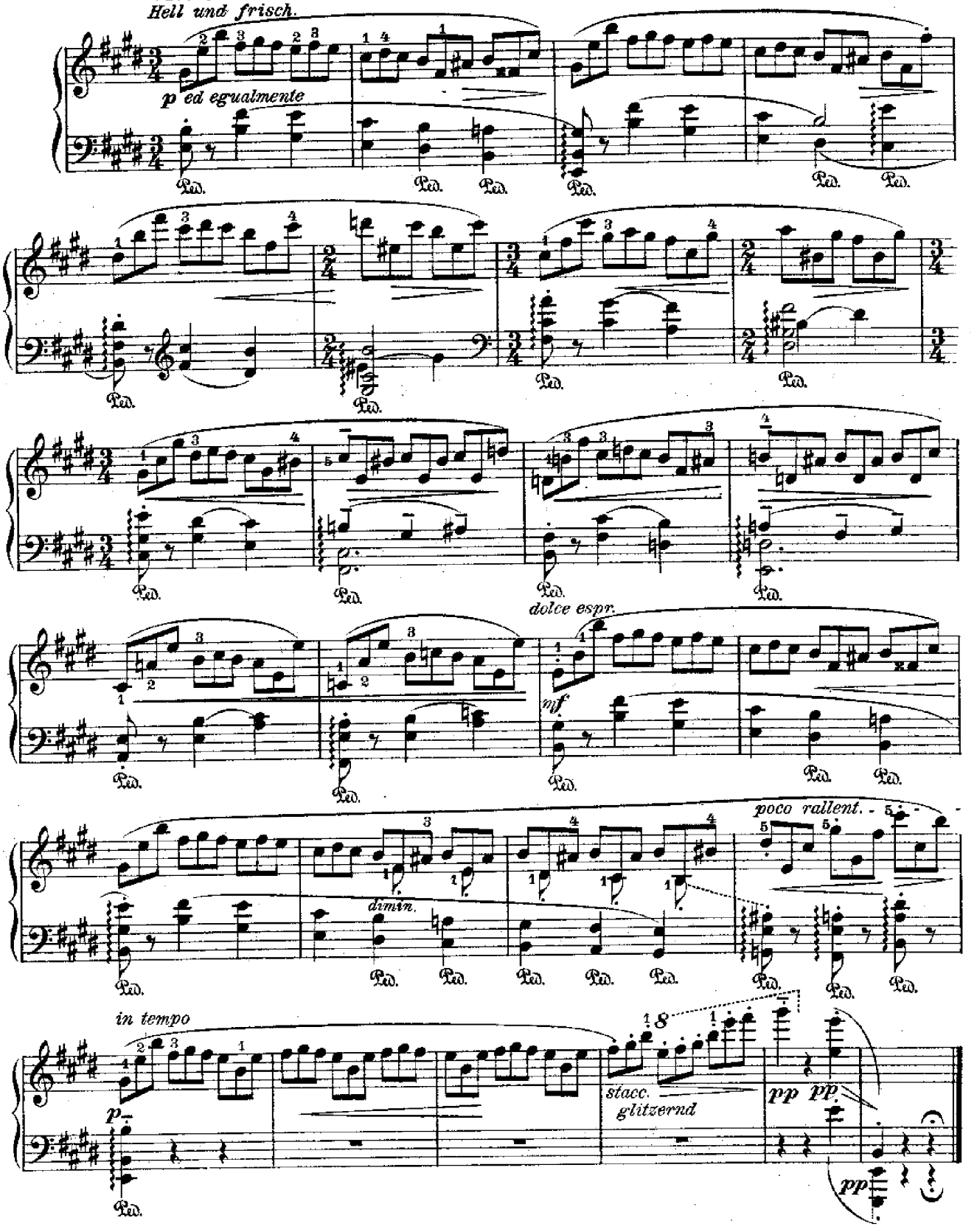
Aufführungsrecht vorbehalten.

Plaudernder Wiesenquell.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 9.

Vivo ed amabile mormorando (M. M. ♩ = 152 – 160).

Hell und frisch.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

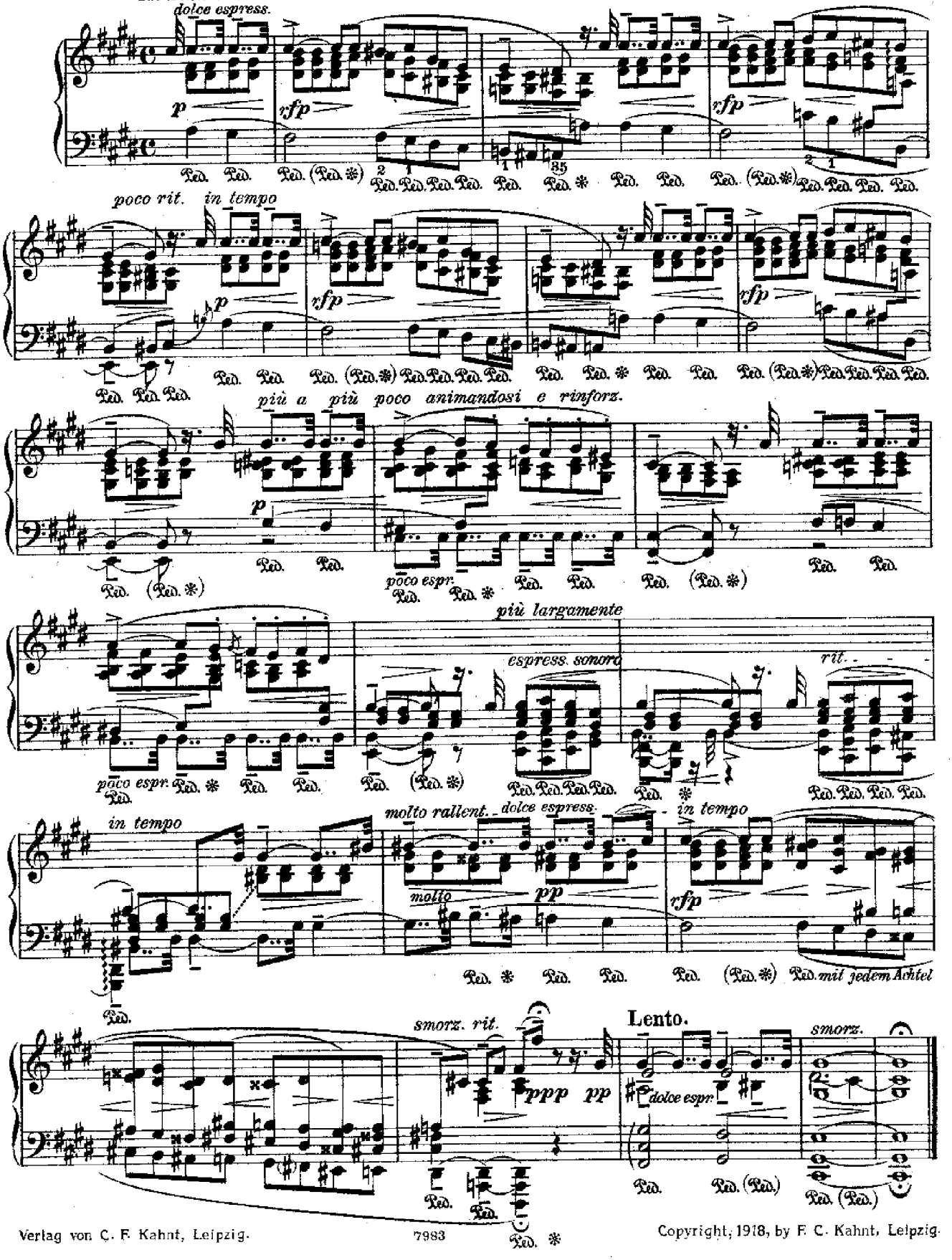
Aufführungsrecht vorbehalten.

Am Grabe Robert Schumanns.

Larghetto con dolore (M.M.: höchstens 40).

Im Schumannschen Ton.

Walter Niemann, Op. 55. No 10.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Copyright, 1918, by F. C. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Widmung.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 11.

Andantino con moto (M. M. ♩ = 69).

Innig und schwärmerisch.

dolce cant.

p

poco rit. *in tempo*

dolce

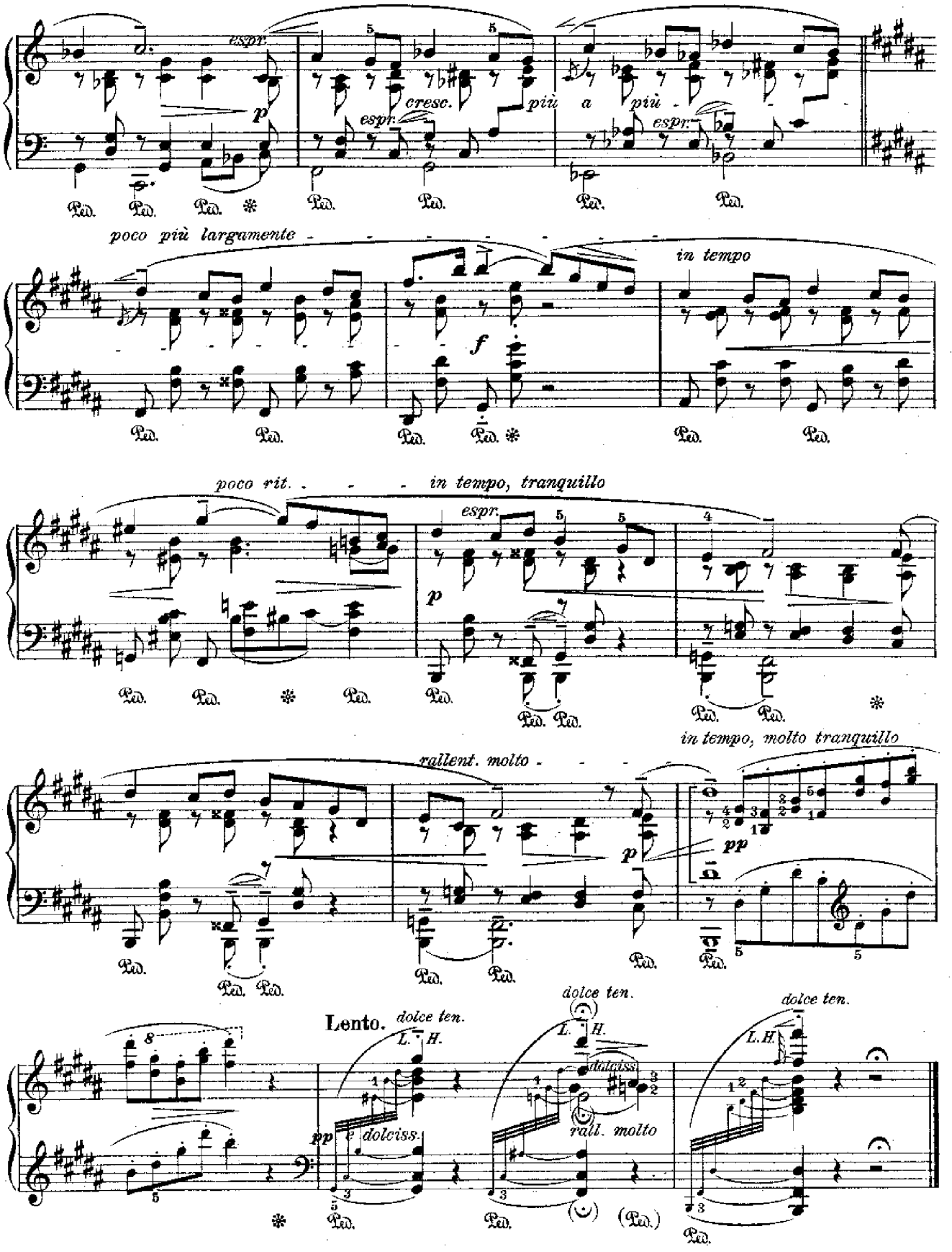
p

cant.

espr.

espr.

 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

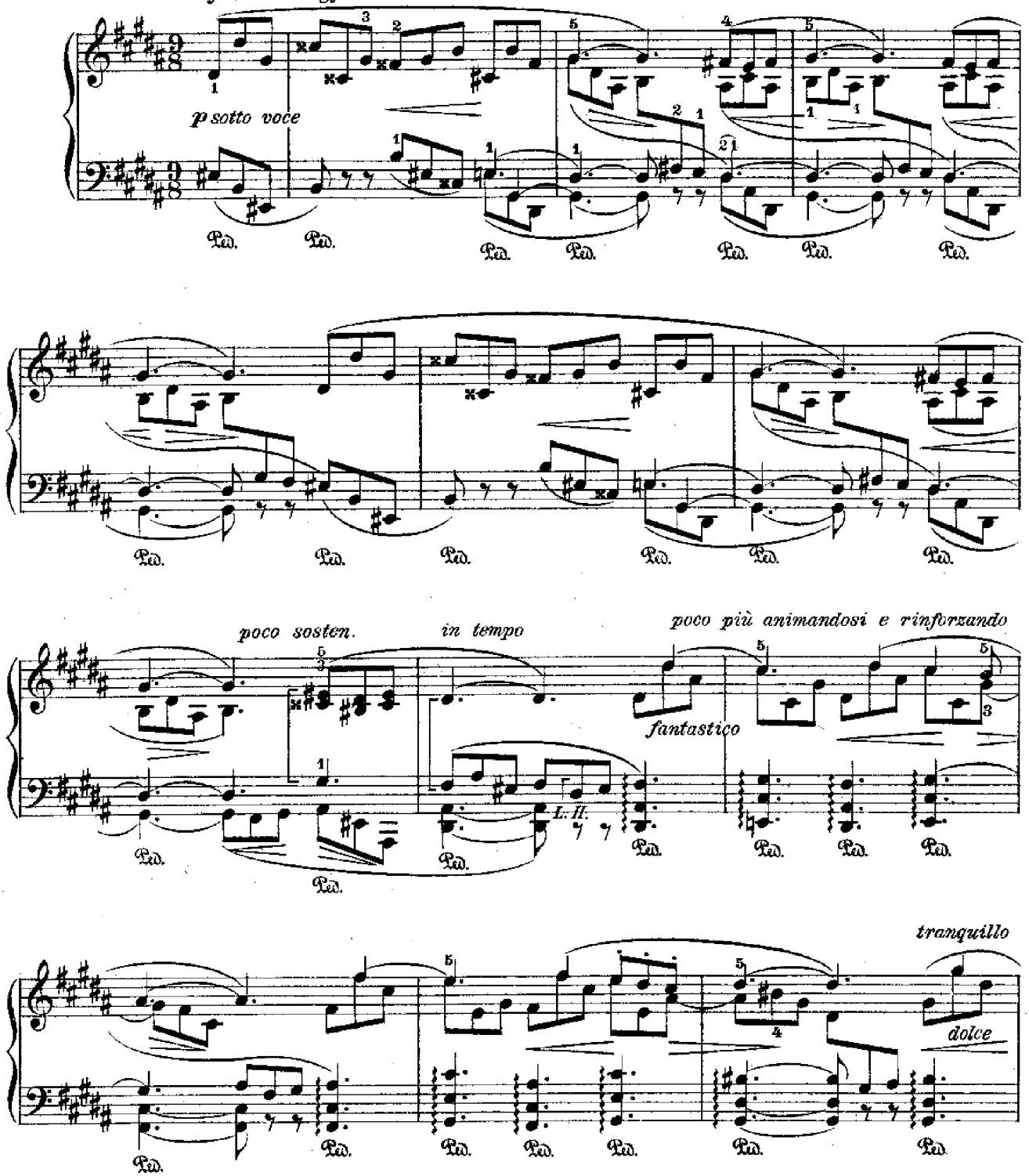

espr.
cresc.
più a più
espr.
poco più largamente
in tempo
poco rit.
in tempo, tranquillo
espr.
rallent. molto
in tempo, molto tranquillo
Lento.
dolce ten.
L. H.
pp
e dolciss.
dolciss.
rall. molto

Aufführungsrecht
vorbehalten.

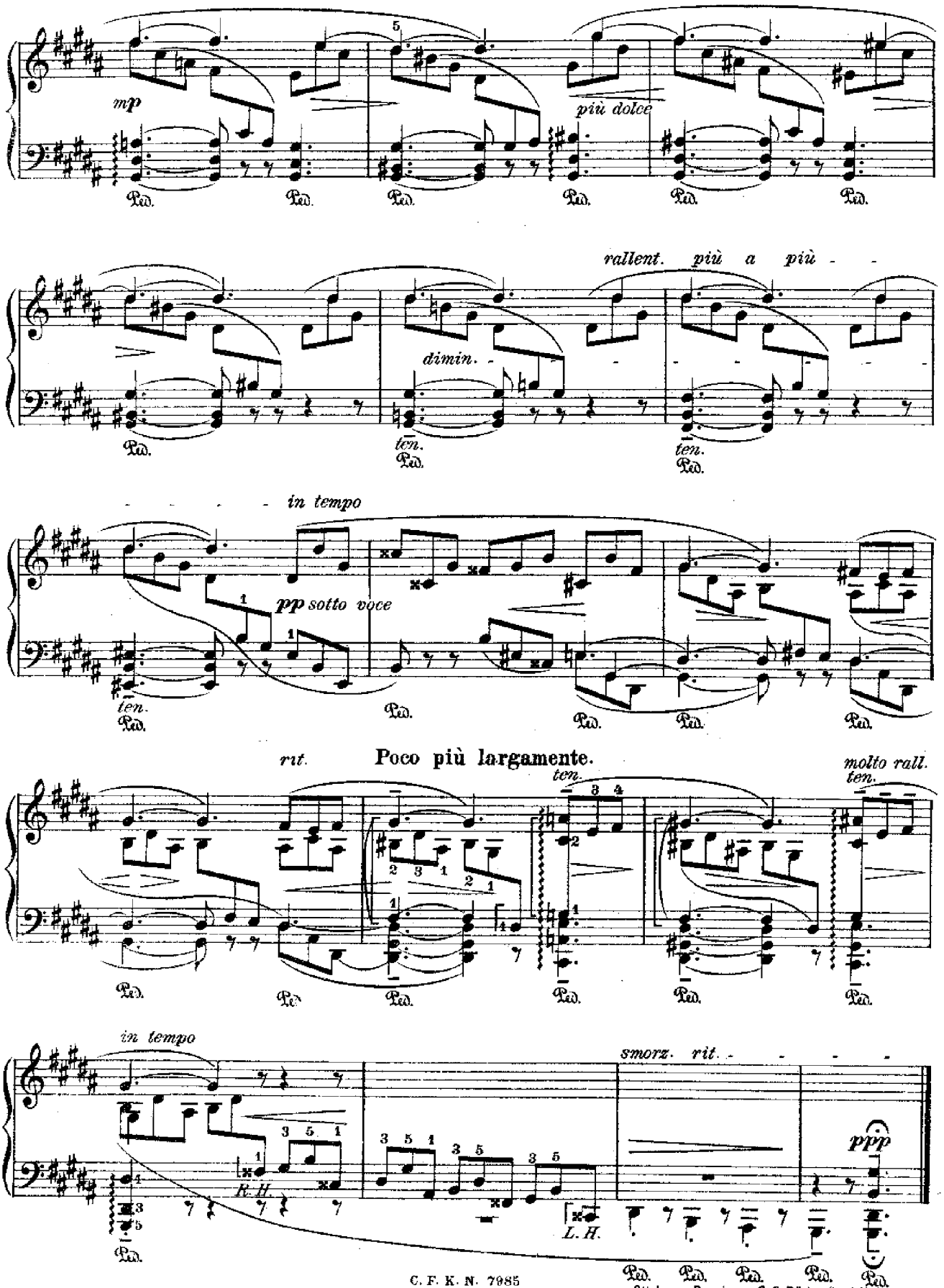
Herbstgedanken.

Andante (M. M. ♩. = 66–69).
Mit fahler Klangfarbe.

Walter Niemann, Op. 55. № 12.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig 7985 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.



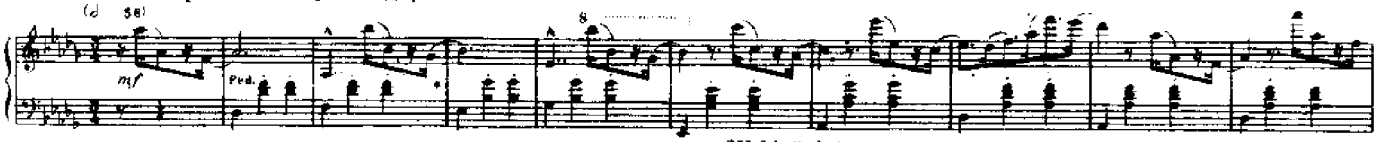
C. F. K. N. 7985

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Beliebte Salonstücke.

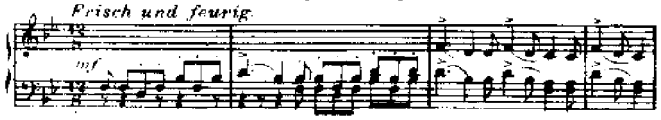
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Valse melancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. *Preis M. 6.—*



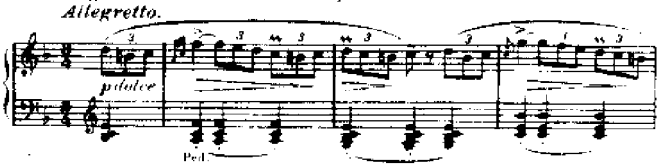
Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. *Preis M. 6.—*

Frisch und feurig.



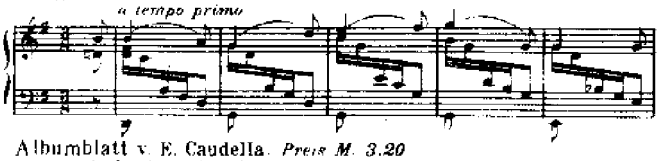
Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. *Preis M. 4.—*

Allegretto.



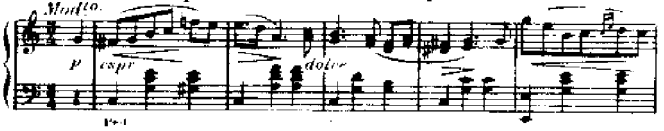
Morgenlied v. A. Henselt. *Preis M. 4.—*

a tempo primo



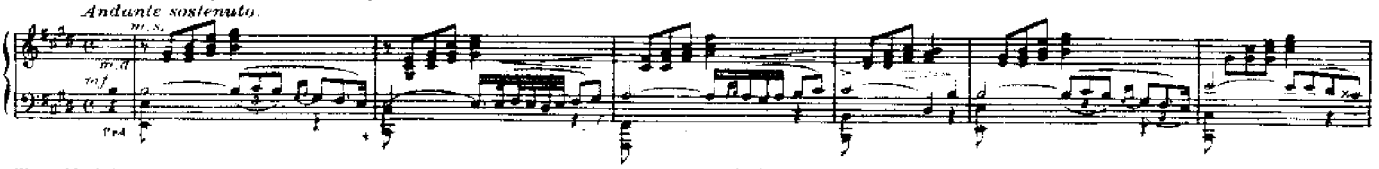
Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. *Preis M. 6.—*

Molto.



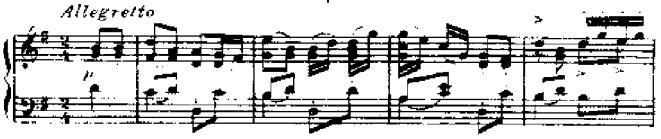
Albumblatt v. E. Caudella. *Preis M. 3.20*

Andante sostenuto.



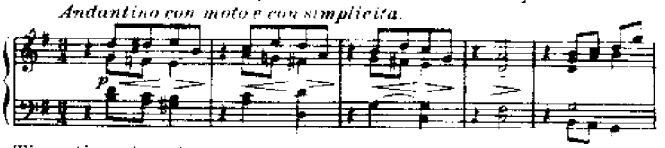
Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. *Preis M. 4.—*

Allegretto



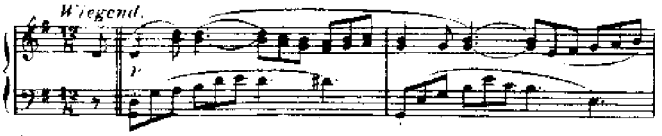
Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. *Sechs kleine Stücke kompl. M. 8.—*

Andantino con moto e con simplicita.



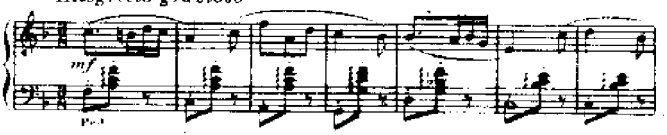
Kirchweih v. Victor Hollaender. *Preis M. 4.—*

Wiegend.



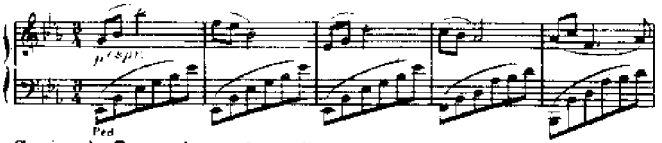
Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. *Preis M. 4.80*

Allegretto grazioso



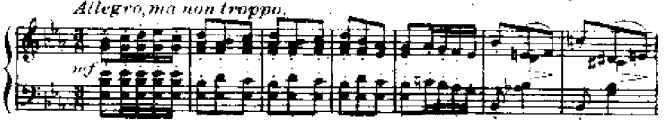
Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. *Preis M. 4.80*

Andante con moto.



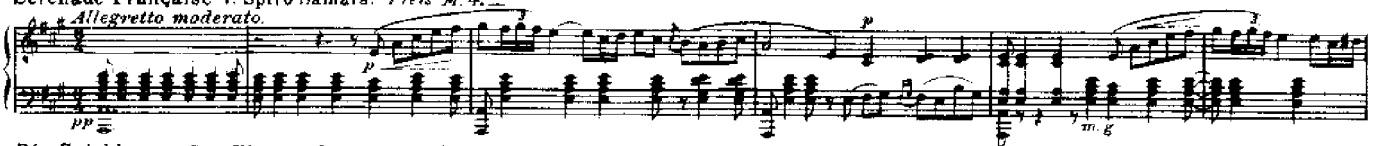
Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. *Sechs Klavierstücke kompl. M. 8.—*

Allegro, ma non troppo.



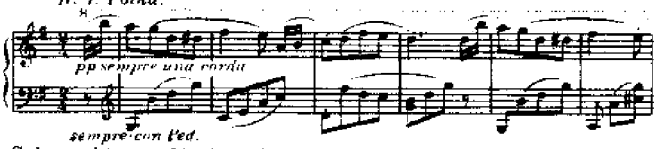
Serenade Française v. Spiro Samara. *Preis M. 4.—*

Allegretto moderato.



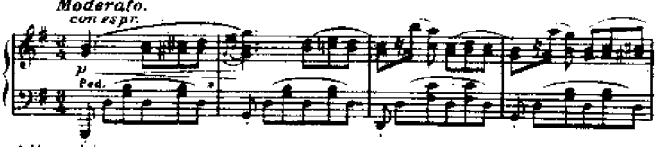
Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. *Preis M. 3.20*

№ 1. Polka.



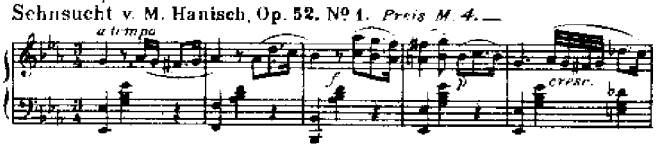
Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. *Preis M. 3.20*

Moderato.



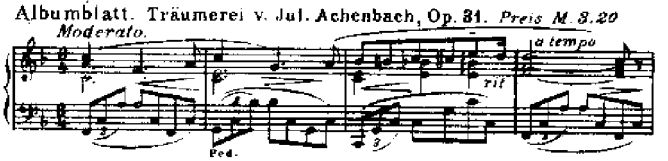
Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. № 1. *Preis M. 4.—*

a tempo



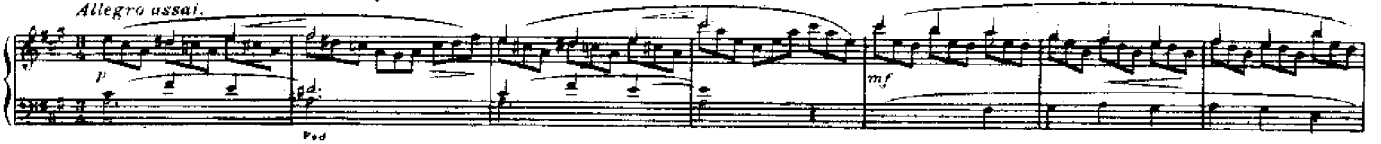
Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. *Preis M. 3.20*

Moderato.



Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. *Preis M. 4.—*

Allegro assai.



№ 38

Preise freibleibend!

Komposition[illegible] zu 2 Händen

Aggházy, C.
— Op. 11. Ungarische Tänze.
Nr. 1. Palotás 1.50
„ 2. Toborzó . . . . . 2.—
„ 3. Munkácsy nóta 1.50

Baeker, Ernst.
— Op. 25.
Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.—
„ 2. Regenrauschen . . . . . 1.—
„ 3. Requiem . . . . . —.80
„ 4. Sturmnacht . . . . . 1.—

Beilschmidt, Curt.
— Op. 15. Fünf instruktive Stücke.
Nr. 1. Polonaise . . . . . —.80
„ 2. Serenade . . . . . —.80
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
„ 4. Canzonetta . . . . . 1.—
„ 5. Marsch . . . . . 1.—

Berlioz, H.
— Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal . 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.50

Busoni, Ferruccio, B.
— Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad". Komische Oper von P. Cornelius 1.50

Fielitz, Alexander von.
— Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.50

Gade, Niels, W.
— Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.80
— — Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.80
Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio. Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.
— Frühlingslied, bearbeitet von O. Leitert . 1.50

Hendriks, Francis.
— Op. 1. Vier Preludes.
Nr. 1. Rêverie 1.20
„ 2. Es war einmal . . . . . 1.—
„ 3. Gedenke mein . . . . . 1.—
„ 4. Neckerei 1.20

Henselt, Adolf.
— Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

Heuser, Ernst.
— Op. 17. Valse brillante 1.50

Horn, Kamillo.
— Op. 37. Bilder der Nacht.
Nr. 1. Auf irrem Pfad 1.20
„ 2. In der Herberge . . . . . 1.—
„ 3. An der Wiege . . . . . —.60
„ 4. Im Fieberwahn 1.20
„ 5. Auf der Runde . . . . . 1.—
„ 6. Beim Tanz . . . . . 1.—
„ 7. Im Traume 1.20

Krug, Arnold.
— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—

Krug, Arnold.
— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5 Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.—

Krug, D.
— Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

Mac Dowell, Edward.
— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 3.—
Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.
Nr. 1. Waldesstille . . . . . —.80
„ 2. Spiel der Nymphen 1.50
„ 3. Träumerei . . . . . —.80
„ 4. Dryadentanz 1.50

Mikorey, Fr.
— Fünf kleine Klavierstücke.
Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20
„ 2. Humoreske . . . . . 1.—
„ 3. Morgengruß an die Berge . . . 1.50
„ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
„ 5. Heldentotenklage 1.20

Niemann, Walter.
— Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . —.80
„ 2. Schmetterling . . . . . —.80
„ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . —.80
„ 4. Das Büble . . . . . —.80
„ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . —.80
„ 6. Grillen 1.20
„ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . —.80
„ 8. Barfüßele . . . . . —.80
„ 9. Dunkle Stunde . . . . . —.80
„ 10. Der Waldbach . . . . . 1.—
— Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.
Komplett . . . . . no. 2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.20
„ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle 1.20
„ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—
„ 4. Romanze: Im Frühling 1.20
„ 5. Notturno: Abendgefühl . . . . 1.—

Noskowski, Siegmund.
— Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 2.50

Parlow, Edmund.
— Op. 99. Zwei Stücke.
Nr. 1. Menuett . . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo . . . . . 1.—
— Op. 103. Zwei Stücke.
Nr. 1. Melodie . . . . . —.80
„ 2. Abendfrieden . . . . . —.80

Reger, Max.
— Scherzo 1.50
— Perpetuum mobile 1.50

Rubinstein, Anton.
— Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . 1.—
— Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—
Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 1.50
Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50
Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 2.50

Rubinstein, Anton.
— Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

Samara, Spiro.
Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—
„ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—
„ 4. Sérénade Napolitaine . . . . 1.—
„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—
— Danse espagnole 1.20
— Valse lente 1.20
— Danse monotone 1.20
— La Veneziana 1.20

Szántó, Th.
— Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20
„ 2 . . . . . 1.80

Taubert, Ernst Eduard.
— Op. 15. Caprice. cis moll 1.30
— Op. 66. 3 Klavierstücke.
Nr. 1. Walzer. Es dur 1.50
„ 2. Walzer. g moll 1.50
„ 3. Scherzo. Es dur 1.50

Thuille, Ludwig.
— Op. 33. Drei Klavierstücke.
Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.
— Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 3.—
Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.—

Weihnachtsmusik, klassische.
Bearbeitet von Walter Niemann
Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.—
Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias" 1.—
Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.—
Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.20

Weiss, Josef.
— Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—
1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
— Op. 26. Zwei Intermezzi.
Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—
„ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.—
— Op. 59. Blätter und Blüten.
Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . 1.—
„ 3. Sérénade triste . . . . . 1.—
„ 4. Kinderlied . . . . . —.80
„ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . 1.—
„ 6. Italienisches Menuett 1.20
„ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80
„ 8. Wiener Walzer 1.20

Wieniawski, Joseph.
— Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . 2.—
— Op. 27. Troisième Polonaise . . . . 2.—

Verlag vor[illegible], Leipzig

stadtbibliothek bern
87076601

Preise freibleibend!

Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm. Netto

Op. 89. Vier Fugen. M.
- Nr. 1. G moll 1.20
- Nr. 2. B moll 1.–
- Nr. 3. A moll 1.–
- Nr. 4. B dur 1.20
- Komplett 3.–

– Op. 93. Fünf Capricen.
- Nr. 1. C moll 1.50
- Nr. 2. A dur 1.20
- Nr. 3. D moll 1.50
- Nr. 4. fis moll 1.80
- Nr. 5. C moll 1.20
- Komplett 5.–

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung", für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

– Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung", für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

– Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung", für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

Fielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier . . 1.50

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte . . . 3.–

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.
- Nr. 1. Humoreske 1.50
- Nr. 2. Präludium 1.20
- Nr. 3. Nocturne 1.–

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.
- Nr. 1. La consolation 1.25
- Nr. 2. Avant la bataille 1.25
- Nr. 3. L'espérance 1.25

Liszt, Franz. Netto

– Trois morceaux suisses. Für Pianoforte zu zwei Händen. M.
- Nr. 1. Ranz de Vaches 3.–
- Nr. 2. Un soir dans la montagne . . 2.–
- Nr. 3. Ranz de Chèvres 2.50

– Gesammelte Lieder Nr. 1–57 für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte à . . . . . n. 1.50

Mikorey, Franz.

Konzert in A dur für Pianoforte u. Orchest. 5.–

– Ausgabe für zwei Pianoforte (Solostimme) 5.–

Reger, Max.

Perpetuum mobile für Pianoforte zu zwei Händen 1.50

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.
- Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 1.50
- Heft II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50
- Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 2.50

– Op. 50, Nr. 3. Barcarole 1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz 1.80

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.
- Nr. 1. Ges dur 1.20
- Nr. 2. C dur 1.80

– Op. 2. Ballade 3.–
– Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte . 2.–
– Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.
- Nr. 1 . . . . . 1.20
- Nr. 2 . . . . . 1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll 1.30

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling 1.–
- Nr. 2. Reigen 1.–
- Nr. 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk 3.–

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5) . . . 2.–

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

Preise freibleibend!